TYGODNIK MÓD

I POWIEŚCI.

TYGODNIK MÓD

I POWIEŚCI

PISMO ILLUSTROWANE DLA KOBIET

obejmujące:

Prelekcje publiczne, artykuły literackie, rozbiory krytyczne, powieści tak oryginalne jak tłomaczone dramata, komedje, życiorysy znakomitych ludzi.

Korespondencje z Paryża, Wiednia, Berlina, Lwowa, Krakowa i innych miejscowości.

Przeglądy obrazów na wystawie krajowej, pogadanki tygodniowe, poezje, rozmaitości i. t. p. Sprawozdania o ubiorach, oraz wiadomości dotyczące gospodarstwa domowego i kuchenne przepisy.

W osobnych zaś dodatkach:

Drzeworyty ze wzorami ubiorów i robót kobiecych, ryciny kolorowane z modami damskiemi, oraz desenie do haftu i kroje.

POD GŁÓWNĄ REDAKCJĄ

Jana Kantego Gregorowicza



1872.

W WARSZAWIE

W DRUKARNI KAROLA KOWALEWSKIEGO PRZY ULICY KRÓLEWSKIEJ
№ 1066*k*.

Redakcja przy Ulicy Żabiej N. 6 nowy, w domu narożnym przy targu.



Дозволено Цензурою
Варшава дня 16 (28) Декабря 1872 года.

SPIS PRZEDMIOTÓW

zawartych w Tygodniku Mód za rok 1872.

Powieści i Dramata.

Artykuły Literackie.

Poezje.

Życiorysy.

Korespondencje.

Przegląd piśmienniczy.

Przegląd teatralny.

Przegląd muzyczny.

Przegląd wystawy obrazów w Towarzystwie Zachęty Sztuk pięknych w Warszawie.

Podróże.

Artykuły naukowe.

Pogadanki z Warszawy.

Artykuły różnej treści.

Wiadomości z nauk Przyrodniczych odnoszące się do domowego gospodarstwa i potrzeb życia codziennego.

Rozmaitości.

Dodatek obejmujący ubiory i roboty. Ryciny Paryzkie kolorowane. Desenie do haftu białego i kolorowego, oraz rozmaite kroje.

Numer

Numer

Formy.

N. **4.** Ubranie ranne. Stanik pod szyję i pasek z karoczkiem. Berta z wykrojem podłużnym. Berta okrągła. Kapturek z pelerynką. Kapturki dla małych dziewczynek. Pasek prostujący figurę. Stanik wycięty. Kostium dla dziewczynki. Dwa okrycia na bal lub do teatru. Sukienka dla dziewczynki już chodzącej i dla noszonej na ręku. Sukienka dla chłopczyka od 1 do 3 lat.

N. **9.** Suknia ze stanikiem pod szyję, tunika i karoczek dla panienki od 9 do 12 lat. Chusteczka z przepięciem z tyłu. Chusteczka szmizetkowa Czepeczek z czółkiem i okrągłem haftowanem denkiem. Kołnierzyk podwójny i mankietki. Ubranie dla chłopca od 13 do 15 lat. Kosz do papierów z drzewa i tektury, pokryty płótnem żaglowym i przyozdobiony haftem i aplikacją. Przykrycie na stolik do szycia. Desenie rozmaite do haftu. Deseń na ekram do świecy. Na kosz do papierów. Narożniki do kapy lub przykrycie na stół. Na kapy, poduszki, spódnice, sukienki dziecinne. Trzy wyszycia szнurem do sukien, kaftaników itd. Medaljon i arabeski do serwety. Ósma część środkowej arabeski na patarafkę pod wazon pod lampę. Deseń na okrągłe denko do czepka. Desenie na kołnierzyki, na chustki do nosa i krawatki. Litery do znaczenia bielizny.

N. **10** Penioar z kołnierzem. Kaftanik nocny przybrany kwadratami z zakładek. Kaftanik ze wstawkami koronkowemi i wązkiemi rękawami. Koszula damska z koronką irlandzką. Dwa karczki do koszul. Kaftanik nocny dla panien od 13 do 17 lat. Majtki damskie. Majtki z falbanką. Majtki z poprzecznemi zakładkami. Staniczek na gorset. Stanik z gładkiego materjału. Czepek nocny z oddzielnem czółkiem. Czepek nocny złożony z trzech części. Czepek nocny bez czółka. Dwa męzkie kołnierzyki wraz z odpowiedniemi mankietami. Desenie do wyszycia sznurem, Liście do wyszywania poduszki lub pokrycia mebli. Stanik dla panien od 14 do 17 lat. Suknia ze stanikiem z baskiną.

N. **18.** Vêtement do kostiumu „Grosi". Kaftanik formą peleryny (peplum). Stanik z baskiną i tunika do kostiumu „Luna" Stanik pod szyję i karoczek do sukni dla dziewczynki od 8 do14 lat. Płaszczyk z peleryną dla dziewczynki od 2 do 6 lat. Luźny kaftanik dla dzieci od 5 do 8 lat. Kołnierzyki i rękawki z wązkiemi mankietami. Kołnierzyki i rękawki z szerokiemi mankietami. Marynarskie kołnierze trzech różnych fasonów. Vêtement do kostjumu „Julja". Vêtement do kostjumu „Fortuna"—do ubrania podróżnego. Spódnica od kostjumów. Tunika na której formie oznaczona jest zarazem spódniczka do sukni dla małych dziewczynek. Płaszczyk z peleryną. Peleryna do krótkiego paletota. Talma z peleryną i kapturkiem. Suknia ze stanikiem i szelkową chusteczką. Baskina do sukni z szarfami w dwóch cieniach. Kapturek z pelerynką dla panienki od 10—15 lat. Ubranie dla chłopczyka od 4 do 6 lat. Płaszczyk dla dzieci z kapturkiem. Koszyczek na bilety wizytowe.

N. **24.** Suknia dla małej panienki. Ubranie dla chłopczyka od 2 do 5. Bluzka marynarska dla małych chłopców. Majteczki do kolan dla chłopczyka. Sukienka dla dwuletniego dziecka. Paletot dziecka. Kostjum dla panienki od 9 do 10 lat. Kaftanik dla chłopca. Ubranie dla panienki od 10 do 12 lat.

N. **27.** Kaftanik do rannego ubrania, Bluzka z łącznie krajanemi plecami i przodami. Karoczek wycięty w okrągłe zęby. Karoczek ze śpiczastemi zębami. Fartuszek skórzany z napierśnikiem. Fartuszek z napierśnikiem i wykładanym kołnierzem. Fartuszek z napierśnikiem w przedłużeniu, stanowiącym zarazem kieszonki. Suknia z białego kaszmiru dla dziewczynki od 6—8 lat. Kamizelka dla chłopca od 7 do 9 lat. Kurtka dla chłopca. Majteczki do kolan dla chłopca. Fartuszek bluzkowy z rękawkami dla dziecka od 2 do 4 lat. Fartuszek skórzany dla dzieci od 2 do 5 lat. Kołnierzyk z wykładanemi rożkami i odpowiedni mankiet. Kołnierzyk z oddzielnie dodanem wyłożeniem i odpowiedni mankiet. Kurteczka dla chłopczyka od lat 7—10.

N. **31.** Ubranie ranne z założonemi fałdami na plecach. Kołnierzyk z klapkami i mankiet. Stanik wycięty kwadratowo i peleryna z kapturkiem dla dziewczynki od 3—6 lat. Stanik pod szyję z kamizelką dla chłopczyka od lat 2—3. Sukienka z wyciętym stanikiem i kaftanik dla chłopczyka od lat 1—2. Kieszeń z przyrządami malarskiemi, przyszyta do paska. Stanik z baskiną. Tunika nierozcinana i peleryna z jedwabnego batystu w kolorze écru. Pelerynka z dwojakim kapturkiem. Peleryna z kapturkowym kołnierzem.

N. **35.** Poranny flanelkowy paletocik z pelerynką ozdobiony szlakiem haftowanym. Chusteczka z tiulu i koronki do vêtement koronkowego. Chusteczka czyli pelerynka i rękawki z muślinu i koronki. Kołnierzyk z wykładanemi klapami do sukni z podłużnym wykrojem i odpowiedni mankiet. Koronkowy letni kapturek. Gorset haftowany. Staniczek z baskiną przyszytą do paska dla dziewczynki od lat 4 do 6. Płaszczyk z pelerynką dla dziecka noszonego na ręku. Tiunika dla panienki od lat 9—11. Torba na drobiazgi wyszyta sutaszem i plecionką. Teka do papierów. Haft na skórze. Owalny stołeczek pod nogi. Vêtement krojem płaszczyka z plecami fałdowanemi. Stanik kaftaniczkowy z kołnierzem marynarskim. Kołnierz do sukni. Majtki, stanik i bluzka, dla chłopczyka od lat 6—8.

N. **40.** Stanik z baskiną i przybranie spódnicy naśladujące tunikę. Mantyla z wyłożeniem. Wycięty stanik z baskiną. Kaftanik bez rękawów. Paletocik jesienny z przyszytą kamizelką. Nocna koszula dla panienki. Koszula damska zapinana na ramionach Bluzkowy fartuszek z rękawkami dla dziecka od 3 do 5 lat Pantofel z haftem dzierganym. Przykrycie na lampę z sylwetkami Kamelja z piórek do patarafki pod lampę. Desenie do haftu atłaskowego na kołnierzyki, mankiety, poszewki, wstawki, szlaczki litery do znaczenia bielizny.

N. 45. Kaftanik jesienny zwany *Dolman* z szerokiemi rękawami. Kapturek z wyłożeniem i falbaną. Stanik pod szyję z baskiną dla panienki od lat 12 do 15. Sukienka dla dziewczynki od 1—3 lat. Karczek do dziennej koszuli ze wstawek koronkowych i haftu. Kołnierzyk i rękawki. Cygarnica haftowana. Lambrekina do półeczek lub koszyczka. Wieszadło do sukien. Mozajka z szyszek sosnowych. Worek haftowany do nóg. Pas do krzesła. Haft i figury wycinane. Dwa kołnierzyki. Stanik pod szyję z kołnierzem pelerynkowym.

N. **48.** Stanik pod szyję z baskiną i kołnierzem kapturkowym do kostiumu „Paulina". Dolman luźno puszczony z pelerynowemi rękawami. Krótki paletocik do figury z fałdowaną baskiną. Paletocik z peleryną dla panienki od 14 do 17 lat. Płaszczyk z pelerynką i kołnierzem marynarskim dla dziewczynki od 6 do 8 lat. Paletocik wcinany dla dzieci od 3 do 5 lat. Kapturek ze sznurami i kwastami. Pasmanterja z jedwabnego, gładko okręcanego sznura albo odrobiona ręcznie sposobem nawijanym. Vêtement czyli modna polonezka. Paletosak i płaszczyk z pelerynką. Dolman pół-wcinany z szerokiemi rękawami. Burnusze szwami bocznemi. Kapeluszowy kapturek z baszłykowemi końcami. Paletocik dla chłopca od 12 do 15 lat. Sukieneczka dla chłopczyka dwuletniego. Marynarski kołnierzyk. Krawatkowa kokarda. Chusteczka z ranwersem. Poduszka do kanapy. Haft do wałka pod głowę.

N. **51.** Męzki szlafrok ozdobiony haftem. Kaftanik bez rękawów z wachlarzowym karoczkiem. — Muślinowy kaftanik z fałdowanym karoczkiem. Pelerynka z karoczkiem, z muślinu i koronki. Okrycie do wejścia na bal lub do teatru. Forma spódnicy krótkiéj, powłóczystéj i z trenem do sukni ślubnéj. Deseń na poduszkę do kanapy. Pokrycie na stół. Myśliwski dywanik. Deseń haftu do szlafroka. Medaljon do koszyka na papiery. Dwa narożniki do kołnierzyków i rozmaite desenie do haftu.

Sprawozdanie o modach.

Wnumerze 2, 4, 5, 7, 9, 16, 17, (z Paryża p. D.) (18 z Paryża) 20, 22, 24, 25, 27, 30, 38, 39, 43. 49, 51.

Przepisy kuchenne

Dalszy ciąg opisu dodatku z drzeworytami do Nr. 52.

N. 11. Suknia z długą spiczasto ściętą tuniką. Krój i opis tiuniki na dodatku z formami N. VII Fig 23—26.

Gładka różowa, jedwabna suknia z trenem, ma długą tunikę, stanik i rękawy garnirowane plisowaniem z nagłówkiem, przeszytym wązką pliską. Kokardy przy staniku i rękawach są ze wstążki rypsowej. Głęboki wykrój pod szyją oszyty jest plisowaniem z pięknego muślinu. Pod garnirunek rękawów i plisowanie z materji stanowiące bertę, podszyte jest szerokie plisowanie z muślinu. W miejsce tego ostatniego, dać można garnirunek haftowany rycina 27 i 28.

N. 12. Suknia jedwabna garnirowana koronką naszyta plisami z materjału sukni i pasmanterją. Do jasnych sukien używane białe koronki, do ciemnych czarne.

N. 13. Ślubne ubranie: Krój i opis spódnicy z długim trenem, na dodatku N. VI Fig: 18—22.

Suknia z ciężkiego jedwabnego rypsu, powinna, być bez żadnego garnirunku, tylko z bardzo długim trenem. Staniki i rękawy garnirowane są prawdziwą koronką, przyszytą repsowemi pliskami. Spódnica z boków podpięta jest kokardami i węzłami z szerokiej morowej wstążki, której długie końce oszyte są szeroką wiązaną frendzlą. Bardzo szeroki i długi woal z jedwabnego iluzjowego tiulu nie zasłania twarzy, tylko przypięty, zwierzchu głowy w rzęsistych fałdach spływa w około figury.

N. 14. Wachlarz z szerokiej irlandzkiej koronki.

N. 15. Szlaczek z frywolitek i torsadki, robionej na widełkach do poduszki ryc. 18 w Nrze 51.

N 16 Szlaczek z plecionki mignardise i roboty szydełkowej, do ryc: 18 i 20 w Nrze 51.

N. 18—23. Dwa upięcia do przybrania głowy albo do tiuniki.

N 18 Ubiorek na głowę ze wstążki i kwiatów.

Stosowne dobranie sprzecznych kolorów większej wymaga zręczności i wprawy, niżeli samo upięcie szarfy lub ubrania głowy, że jednak mięszanie takie wstążek i kwiatów, ciągle jest w użyciu, pospieszamy z opisem takiego ubrania.

Na modelu użytą była wstążka morowa rezedowego koloru i ciemno-maisowa repsowa 6 cent. szeroka, oraz fuksje lila, karmazynowe, różowe i zielonawe, aksamitne i atłasowe z liściami orzechowego i niebieskawo-zielonego odcieniu.

N 19—23 Upięcie ze wstążki i bluszczowych koronkowych liści.

Wstążka repsowa 4 centy. szeroka w dwóch cieniach albo w dwóch odmiennych kolorach i gałązka liści bluszczowych, robionych prawdziwym koronkowym ściegiem, stanowią to gustowne upięcie, zarówno mogące służyć do ubrania głowy jak i do podpięcia tiuniki. Na ryc. 19 mięszany był kolor blado karmazynowy (łososiowy) i niebieski niezapominajkowy. Liści koronkowych dostać można w pierwszorzędnych sklepach, są one jednak drogie, dla tego podajemy wzory różnéj wielkości liści, robionych ręcznie i dobrze naśladujących prawdziwą koronkę. Każdy liść odrobić trzeba oddzielnie dając brzeg z cieniutkiego sznureczka, a środek zapełniając odpowiedniego rodzaju kratką.

Obszerny opis roboty i próbki wszelkiego rodzaju ściegów podaliśmy w Nrze 31 Tygodnika rycina 21—31.

Dla ułatwienia i pośpiechu roboty można wycinać liście z cienkiego brukselskiego tiulu, brzegi wywodzić i obrabiać sznureczkiem a tło w części cerować a w części zapełniać maleńkiemi gwiazdkami, jak to ryc, 21 wskazuje.

Następnie pod żyłki i korzonki pojedynczych listków poddaje się, bardzo cienki biało okręcany drucik i przykręca się takowe do gałązki z drucika, owiniętego muślinem lub angielską białą bibułką.

Można także ze starych czarnych albo białych koronek wycinać pojedyncze liście i kwiaty i takowe wyżej wspomnianym sposobem układać w gałązki.

N. 24. Kosz do papierów opisany na arkuszu z formami

N. 25. Liść do wycierania piór.

Materjał: Zielone i czarne sukno, zielony kordonek, złoty sznureczek, brązowy motyl.

Na zielonym suknie rysuje się liść winny, mający 13 centy. długości a 11 szerokości, ząbki z brzegu dzierga się lub obrabia sznureczkiem, kordonkiem zielonym, żyłki i łodyżkę odznacza sznureczkiem złotym i kordonkiem ściegiem cierniowym; a nakoniec wycina się starannie brzegi. Pod spód daje się dwa, cokolwiek mniejsze listki z czarnego sukna służące do wycierania piór; między te ostatnie daje się dla utrzymania formy listek z cienkiej tektury. Nakoniec od samego spodu podszywa się riuszę z czarnego sukna; której fałdy są mocno zczepione. Do podnoszenia liścia służy motyl brązowy przyczepiony na środku.

N. 26. Wieniec z liści do wycierania piór.

Materjał: Białe, ponsowe i czarne sukno; ciemno i jasno żółty, ponsowy, zielony, niebieski i czarny kordonek, cienki złoty sznureczek. Forma liści na arkuszu dodatkowym fig, 35.

Do tekturowego kółka, mającego 4 centy. średnicy przytwierdzona jest bronzowa rękojeść, w kształcie łodyżki, do podnoszenia przyrządu.

Dwa paski czarnego sukna mające 50 centy. długości a 4½ i 5 centy; szerokości, wycięte w ząbki i ułożone w kontrafałdy, przyszywają się do kółka z tektury w ten sposób, iż węższy pokrywa go zwierzchu a szerszy ze spodu, kontrafałdy zaś wypadają jedne naprzeciw drugich. Na wierzchu dane jest 6 liści wyciętych w ząbki, a przykrojonych podług fig: 35, na której zarazem podajemy deseń wyszycia. Trzy liście białe i trzy pąsowe, układają się na przemian. Dwie proste obwódki w koło brzegów na liściach białych, robią się sznureczkiem złotym, i łańcuszkiem okręcanym kordonkiem ciemno maisowym i niebieskim, pojedyncze zaś listeczki, kolorem jasno maisowym. Wyszycie na środku liści daje się ściegiem łańcuszkowym długim, ściśle jeden przy drugim ułożonym kolorem żółtym, pąsowym i zielonym, a żyłki sznureczkiem złotym. Na pąsowych wyszycie daje się sznureczkiem złotym i kordonkiem ciemno i jasno maisowym oraz czarnym. Wykończone pojedyncze liście są u góry przyfałdowane i w koło rękojeści ułożone.

N. 27 i 28 Garnirunki do sukien muślinowych.

N. 29. Deseń do ryc. 8 w Nrze 51 Tygodnika.

N. 30—32. Patarafka pod lampę. Aplikacja na suknie.

Materjał: Sukno białe, ciemno i jasno brązowe, atłas brązowy, takiż kordonek w trzech cieniach, złota plecioneczka i czarny jedwab.

Tło okrągłej, 31 centy: średnicy mającej patarafki, jest z ciemno brązowego sukna, a brzeg wycina się w ząbki w maszynie. Szlak ułożony jest na przemian z jasno brązowych i białych pojedynczych figur aplikacyi, których wzory naturalnej wielkości podajemy na ryc. 31 i 32. Figury te potrzeba wyciąć i nakleić starannie na patarafce, a następnie brzegi obwieść złotą plecioneczką, przyszytą jedwabiem czarnym ściegiem poprzecznym. W brązowe wśrodek daje się atłas, supełki robi się najjaśniejszym a arabeskę łańcuszkową średnim cieniem kordonku. Wyszycie łańcuszkowe na białym suknie jest najciemniejszego koloru długie przewłóczone ściegi i ząbki średnim i najjaśniejszym kordonkiem robione.

N. 33. Patarafka pod lampę. Wyszycie na tekturze

Nowy ten efektowny a zarazem bardzo łatwy rodzaj roboty, wykonany być może nawet przez małe panienki.

Patarafka okrągła mająca 27—30 centy. średnicy, wykrawa się z tektury której powierzchnia pomalowana jest dwoma cieniami koloru brązowego tak iż naśladuje skórę nie glansowaną, a brzegi wycięte są w ząbki w maszynie.

Takich gotowych patarafek z narysowanym deseniem, przekłutemi jak w skórze dziurkami, odpowiednio do deseniu i z dobranemi kolorami kordonków i nitek złotych, dostać można we wszystkich sklepach zagranicznych, posiadających przyrządy do robót kobiecych. Zapewne więc wkrótce i nasze znaczniejsze składy zostaną w nie zaopatrzone. Dopełniwszy wyszycie odpowiedniemi ściegami i kolorami kordonków, podkleja się od spodu patarafkę suknem lub perkalem.

N. 34 Patarafka pod lampę. Malowanie na drzewie.

Na stosownie przyrządzonej deseczce, wieniec z róż maluje się farbami odpowiadającemi naturalnym kolorom a środkowa gwiazda i szlaczek z brzegu cieniami orzechowemi aż do czarnego. Tło zostaje jasne naturalne.

Po wykończeniu cała robota powinna być odpolitorowaną lub pociągnięta białym alakierem.

N. 35—36. Opisy na arkuszu z krojami.

N. 37 Suknia z tiuniką i stanikiem z karoczkiem.

Powłóczysta spódnica brązowej rypsowej sukni, ogarnirowana jest dwoma skośnemi w kontrafałdy układanemi wolantami, z których dolny ma 21 a górny 17 centy. szerokości, Podwójne kontrafałdy dawane są w odstępach 5 centy. i przeszywane dwa razy srodkiem. Garnirunek tiuniki stanowi wolant marszczony 6 centy. szeroki. oszyty 5 centy: szeroka, krepowaną frendzlą. Przy karoczku wolant ma tylko 5 cent szerokości.

Chusteczkowe ubranie na staniku, układa się z dwóch skośnych muślinem podszytych kawałków, długich 63 a szerokich 12 centy; które zeszywają się w róg środkiem i układają w fałdy, zajmujące 5—6 centymetrów. Szamerunek z jedwabnego sznura zakończony kwastami dodany jest na plecach. Wolanty mające 15 centy. środkowej, a 9 brzeżnej szerokości, przeszyte są pliskami, przypiętemi kokardą. Na bryt przedni i boczne kliny tiuniki podana jest miara na Fig. 23—24. Dwa proste tylne bryty mają po 100 centy: długości, a 67 szerokości. Obadwa są na 54 centy; odległości od szwa środkowego ścięte skośnie od dołu.

N. 38 Wstawka wyszyta ściegiem pocztowym.

N. 39 Deseń na kanwę „Filoche" do wyszycia sznela na torebki szyfonjerki i t. d.